



DOREEN RAO'S

CHORAL MUSIC EXPERIENCE
C M E

MAGNIFICAT

IMANT RAMINSH

BOOSEY & HAWKES

Contents

1. Magnificat - Et exultavit	1
2. Quia respexit	12
3. Fecit potentiam	19
4. Suscepit Israel - Sicut locutus est	26
5. Gloria Patri - Sicut erat	30

Orchestration

2 Flutes
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons

2 Horns
2 Trumpets
3 Trombones

Timpani

Harp

Strings

Full score and parts are available on rental

Duration: ca. 21 minutes



Commissioned by the British Columbia Choral Federation
in celebration of its CHORFEST '83, held in Vernon, B. C., May, 1983

MAGNIFICAT

for Mezzo-Soprano Solo,
SATB Chorus & Orchestra (Piano)

Music by
IMANT RAMINSH

1. Magnificat - Et exsultavit

Andante (♩ = ca. 54)

Mezzo-Soprano Solo

mp

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, —

Piano

5 *poco rit.* *a tempo*

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, mag - ni - fi - cat a - ni - ma

poco rit. *a tempo*

10 *p* *rit.*

me - a Do - mi - num, — Do - mi - num. —

pp *rit.*

Soprano *p a tempo*

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, — mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Alto *p*

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, — mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Tenor *p*

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, — mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

Bass *p*

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, — mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a.

a tempo

14 *p*

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, — Do - mi - num, — Do - mi - num. —

p

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, — Do - mi - num, — Do - mi - num. —

div. *p*

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, — Do - mi - num, — Do - mi - num. —

p

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, — Do - mi - num, — Do - mi - num. —

15

poco rit.

a tempo

20

25

Mezzo-Soprano Solo

mp

6

p

Mag-ni-fi-cat a-ni-ma-me-a Do-mi-num,- Do-mi-num._____

30 Vivo (♩ = ca. 138-144)

Soprano

mp

unis.

div.

Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus

Alto

mp

unis.

Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus

Tenor

Bass

30 Vivo (♩ = ca. 138-144)

mp

me-us in De - o, De - o sa-lu-ta - ri me-o. Et ex-sul - ta - vit spi-ri - tus

me-us in De - o, De - o sa-lu-ta - ri me-o. Et ex-sul - ta - vit spi-ri - tus

me-us, et ex - sul - ta - vit,

me-us, et ex - sul - ta - vit,

Et ex - sul - ta - vit, et ex-sul - ta - vit spi-ri - tus

Et ex - sul - ta - vit, et ex-sul - ta - vit spi-ri - tus

me-us in De - o, De - o sa-lu-ta - ri me-o. Et ex-sul - ta-vit spi-ri - tus
 me-us in De - o, De - o sa-lu-ta - ri me-o. Et ex-sul - ta-vit spi-ri - tus

mf *mf* *div.* *unis.* *mp* *mp*

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus
 Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus
 me - us, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus
 me - us, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

mp *f unis.* *mf* *div.* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

mp *f* *mf*

me-us in De - o, De - o sa - lu - ta - ri me-o. Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit.

me-us in De - o, De - o sa - lu - ta - ri me-o. Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit.

me-us in De - o, De - o sa - lu - ta - ri me-o. Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit.

me-us in De - o, De - o sa - lu - ta - ri me-o. Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit.

50

50

Mezzo-Soprano Solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, ta - vit, et ex - sul - ta - vit, ta - vit.

rit. - - - - - Meno mosso

55

55

poco rit. , *a tempo*

us in De - o sa - lu - ta - ri.

Ah. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

Ah. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

Ah.

Ah.

p

p

60

Soprano

us in De - o sa - lu - ta - ri.

Alto

us in De - o sa - lu - ta - ri.

Tenor *div. p*

Oo. Et ex - sul -

Bass *div. p*

Oo. unis. *mp*

Et ex - sul -

60

Vivo (♩ = ca. 138-144)

Vivo (♩ = ca. 138-144)

p

mp

65

mp *div.* *mf*

65

70

unis. *p* *div.* *f* *mf*

70

ta-vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o, De-o sa-lu-ta-ri

ta-vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o, De-o sa-lu-ta-ri

ta-vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in sa-lu-ta-ri

ta-vit, et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in sa-lu-ta-ri

mf

75 *f* *div.* me-o. Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit. *f* *allargando* *poco meno mosso*

mf *div.* *f* *mf* *unis.* *div.* *f* me-o. Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit.

mf *unis.* *f* me-o. Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit.

mf *div.* *f* me-o. Et ex-sul-ta-vit, et ex-sul-ta-vit.

75 *f* *mp* *f* *mf* *allargando* *poco meno mosso*

Mezzo-Soprano Solo
poco rit.

80

Tempo primo

p

Soprano
Mag-ni-fi-cat, mag-

Alto
p
Spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us.

Tenor
p
Spi-ri-tus, spi-ri-tus me-us.

Bass
unis. *p*
Spi-ri-tus me-us, spi-ri-tus me-us.

poco rit.

80

Tempo primo

mp *p* *pp*

85

ni-fi-cat, mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a, mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a

div. *mp*
Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a

unis. *mp*
Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a

div. *mp*
Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a

mp
Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a

Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a

85

mp *pp*

90 *mf* *mp* *poco rit.* *a tempo*

Do-mi - num, - Do-mi - num. - - - - -

mf *p* *pp*

Do-mi - num, - Do-mi - num, - Do-mi - num. -

mf div. *p* *pp*

Do-mi - num, - Do-mi - num, Do-mi - num. -

mf *p* *pp*

Do-mi - num, - Do-mi - num, Do-mi - num.

mf *p* *pp*

Do-mi - num, - Do-mi - num, - Do-mi - num. - *poco rit.* *a tempo*

90

Mezzo-Soprano Solo 95 *mp* 3 6

Mag-ni-fi-cat a - ni - ma -

100 *attacca*

me - a Do - mi - num, - Do - mi - num. - - - - -

attacca

2. Quia respexit

Molto tranquillo (♩ = ca. 52)

*mp legato e cantabile*Mezzo-
Soprano
Solo

Qui - a - re-spex-it hu -

mp legato e cantabile

5

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae - su - ae.

p

Soprano
div. *mp*

10

poco rit.

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

poco rit.

mp

Mezzo-Soprano Solo
a tempo

15

mp

Qui - a fe - cit, qui -

20

a fe - cit mi - hi, fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens, - po - tens est.

Soprano

mf

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus.

Alto

unis.

mf

div.

unis.

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus.

Tenor

mf

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus.

Bass

mf

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus.

mf

25 *f* *mf* *mp* unis.

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est -

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit *div.* *mf* *mp*

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit *mf* *mp*

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit *mf* *mp*

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens

25

f *mf*

30

— et sanc - tum, sanc - tum — no - men e - jus.

— et sanc - tum, — et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men e - jus. *9 unis.*

est et — sanc - tum — no - men e - jus.

est — et sanc - tum — no - men e - jus. *div.*

30

p

Mezzo-Soprano Solo
poco rit.

35

Meno mosso

mp

3

Et mi-se-ri-cor-dia e-jus

Soprano

Alto

Tenor

Bass

poco rit.

35

Meno mosso

a pro-ge-nie in-pro-ge-nies-ti-men-ti-bus e-um, et mi-se-ri-cor-dia e-jus,

40

p
Et mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-ge-nie in-pro-

p
Et mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-ge-nie in-pro-

p
Et mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-ge-nie in-pro-

unis. *p*

Et mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-ge-nie in-pro-

40

mp

mi-se-ri-cor-dia e-jus.

mf ge - nies, et mi-se-ri-cor-dia e - jus a pro-ge - nie in pro - ge - ni - es ti -

mf ge - nies, et mi - se - ri - cor - dia a pro - ge - nie in pro-ge-ni - es ti -

mf ge - ni-es, et mi - se - ri - cor - dia a pro - ge - nie in pro-ge-ni - es ti -

mf ge - ni-es, et mi - se - ri - cor - dia e - jus... in pro - ge - ni - es ti -

mf

45

Soprano

men - ti - bus e - um. *mp* Mi - se - ri - cor - dia,

Alto

men - ti - bus e - um.

Tenor

men - ti - bus e - um. *mp* Mi - se - ri - cor - dia,

Bass

men - ti - bus e - um. *div.*

f *mf* *mp*

50 *p* *molto rit.*

mi - se - ri - cor - dia.

mi - se - ri - cor - dia.

50 *p* *molto rit.*

55 Mezzo-Soprano Solo *Tempo primo*

mp Qui - a - re - spex - it

mp *p*

60

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae - su - ae.

63

Ec - ce e - nim — ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

Alto
p

Ec - ce e - nim — ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

Tenor
p

Ec - ce e - nim — ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

Bass
unis. p

Ec - ce e - nim — ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

65

pp

70

poco rit. **Meno mosso**

o - nes.

div.

o - nes.

o - nes.

o - nes.

70

poco rit. **Meno mosso**

p *pp* *mp* *pp*

3. Fecit potentiam

Con brio (♩ = ca. 184)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mf

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit, in bra - chi - o

Piano

mp

mp

5

♩ = ♩ throughout

5

5

5

mp

su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, po - ten - ti - am,

5

♩ = ♩ throughout

p

Tenor *mf* 10 *mp*

Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

Bass *mp* *p*

po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit,

Alto *mf* 15

Fe - cit po - ten - ti - am,

Tenor *mp*

su - o, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am,

Bass *mp*

su - o, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, — bra - chi - o su - o,

div. *mp* 20 *unis.*

fe - cit, in bra - chi - o, su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, po -

po - ten - ti - am, fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit, fe - cit po -

bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po -

Soprano *mf* *div.*
 Fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

Alto *mp*
 ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit, fe - cit,

Tenor *mp*
 - ten - ti - am, bra - chi - o su - o, bra - chi - o su - o, fe - cit po - ten - ti - am,

Bass *mf*
 - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

25 *mp* *poco allarg. e rit.*
 su - o, in bra - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am, dis - per - sit su - per - bos, dis -

p *div.* *f*
 fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, dis - per - sit su - per - bos, dis -

p *div.* *f unis.*
 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, dis - per - sit su - per - bos, dis -

mp
 su - o, in bra - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am, dis - per - sit su - per - bos, dis -

25 *poco allarg. e rit.*

30

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis, dis -
 per - sit su - per - bos ^{unis.} men - te cor - dis, men - te cor - dis, dis - per - sit,
 per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor - dis, dis - per - sit,
 per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor - dis, dis - per - sit,

30

35

per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te
 dis - per-, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis,
 dis - per-, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis,
 dis - per-, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis,

35

*poco rit.**a tempo*

40

cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de
 men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de
 men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de
 men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de

poco rit. *a tempo*

*poco rit.**Poco meno mosso* (♩ = ca. 152)

45

se - de, po - ten - tes de se - de, de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -
 se - de, po - ten - tes de se - de, de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
 se - de, po - ten - tes de se - de, de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
 se - de, po - ten - tes de se - de, de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

poco rit. *Poco meno mosso* (♩ = ca. 152)

Mezzo-Soprano Solo

50

p

E - su - ri -

Soprano

p

les, ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit hu - mi - les,

Alto

p unis.

ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit hu - mi - les,

Tenor

p

ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit hu - mi - les,

Bass

p

ex - al - ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit hu - mi - les,

50

pp

div.

pp

55

en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, bo - nis,

ppp

hu - mi - les, hu - mi - les.

hu - mi - les.

ppp

hu - mi - les, hu - mi - les.

hu - mi - les.

55

Tempo primo

bo - nis.

pp Oo oh oo oh

pp Oo oh oo oh oo oh

unis. p Di - mi - sit di - vi - tes, di - mi - sit di - vi - tes in - a - nes, di - vi - tes

Tempo primo

pp

60

Tenor *ppp* oo oh oo oh oo oh oo oh oo oh.

Bass *ppp* in - a - nes, di - vi - tes in - a - nes, di - vi - tes in - a - nes, in - a - nes. *div. pppp*

60

ppp

4. Suscepit Israel - Sicut locutus est

Moderato (♩ = ca. 69)

Mezzo-Soprano Solo *p* 5
 Sus - ce - pit Is - ra - el

Soprano *pp*
 Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit

Alto *pp*
 Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra - el,

Tenor *pp*
 Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra - el,

Bass *pp*
 Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra - el,

Piano *pp* 5

10

— pu - e - rum, pu - e - rum su - um, su - um

Is - ra - el pu - e - rum, pu - e - rum su - um

sus - ce - pit pu - e - rum, pu - e - rum su - um, sus - ce - pit,

sus - ce - pit pu - e - rum, pu - e - rum su - um, sus - ce - pit,

sus - ce - pit pu - e - rum, pu - e - rum su - um

10

15

mp

re - cor -

p re - cor - da - tus mi - se - ri -

sus - ce - pit, sus - ce - pit re - cor - da - tus,

sus - ce - pit, sus - ce - pit re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus,

15

da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - diae, mi - se - ri -

div. cor - diae, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus *pp unis.* mi - se - ri - cor - diae, mi - se - ri -

div. re - cor - da - tus, re - cor - da - tus *pp unis.* mi - se - ri - cor - diae, mi - se - ri -

cor - diae, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus *pp* mi - se - ri - cor - diae, mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - diae, mi - se - ri -

20 *poco rit.* - - *Poco meno mosso*

cor - diae su - ae. *p* Si - cut lo -

cor - diae su - ae. Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit - Is - ra -

cor - diae su - ae. Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra -

cor - diae su - ae. *div.* Sus - ce - pit, *unis.* sus - ce - pit, sus - ce - pit - Is - ra -

cor - diae su - ae. Sus - ce - pit, sus - ce - pit, sus - ce - pit Is - ra -

20 *poco rit.* - - *Poco meno mosso*

25

cu - tus est ad pa - tres nos - tros, *mp* A - bra - ham et -

el. Si - cut lo - cu - tus est ad

el. Si - cut lo - cu - tus est ad

el. Si - cut lo - cu - tus est ad

el. Si - cut lo - cu - tus est ad

25

30

se - mi - ni, se - mi - ni e - jus in - sae - cu - la,
 pa - tres A - bra - ham et se - mi - ni in - sae - cu - la,
 pa - tres A - bra - ham et se - mi - ni e - jus
 pa - tres A - bra - ham et se - mi - ni e - jus
 pa - tres A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

p

div.

30

sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la.
 sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la.
 in - sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la.
 in - sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la.
 in - sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la, sae - cu - la.

allargando

f *p* *attacca*

p *div.* *f* *p*

p *f* *p*

div. *f* *p*

allargando

p *attacca*

5. Gloria Patri - Sicut erat

Andante ($\text{♩} = \text{ca. } 54$) *mp*

Mezzo-Soprano Solo

Glo - ri - a Pa - tri, — Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Piano

p

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. — *poco rit.*

p *fp* *poco rit.*

Soprano *a tempo* *p* *mp* *div.* *p*

Glo - ri - a Pa - tri, — Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, — Glo - ri - a Pa - tri et

Alto *p* *mp* *p*

Glo - ri - a Pa - tri, — Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, — Glo - ri - a Pa - tri et

Tenor *p* *mp* *div.* *p*

Glo - ri - a Pa - tri, — Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, — Glo - ri - a Pa - tri et

Bass *p* *mp* *p*

Glo - ri - a Pa - tri, — Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, — Glo - ri - a Pa - tri et

a tempo *p* *fp*

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, — Sanc - to. —

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, — Sanc - to. —

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, — Sanc - to. —

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, — Sanc - to. —

20 *poco rit.*

Mezzo-Soprano Solo
a tempo

Glo - ri - a Pa - tri et —

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. —

25 *mp* 3 6

poco rit.

30 Con brio (♩ = ca. 184, ♩ = ♩ throughout)

Soprano

Alto

unis. *mp*

30 Con brio (♩ = ca. 184, ♩ = ♩ throughout)

Si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per,

pp

35

unis. *mp*

Si - cut e - rat in prin-ci-pi-o

p

p

et nunc et sem - per, et nunc, et nunc et sem - per.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat,

35

pp

40

p

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et sem - per,

in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc et sem - per, et sem - per, -

40

pp

Soprano *mp* 45

Alto *mp* si-cut e - rat, si-cut e - rat in prin-ci - pi-o, in prin-ci - pi-o

Tenor *mf* in — prin-ci - pi-o, in — prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, *mp*

Bass Si - cut e - rat in — prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

45

50 *mp*

et nunc, et nunc et sem - per. Si - cut e - rat in — prin-ci - pi-o et nunc et sem - per,

div. *mp*

et nunc, et nunc et sem - per. Si - cut e - rat in — prin-ci - pi-o et nunc et sem - per,

mf

et nunc, et nunc et sem - per. Si-cut e - rat, si-cut e - rat in prin-ci - pi-o,

Bass Si - cut e - rat in — prin-ci - pi-o et nunc et sem - per,

50 *mf*

p *poco allargando* 55 *div.* *mp*

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

p *mp*

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

div. p *mp* *unis.* *mp*

in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu -

mp *mp*

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per — et in sae - cu - la sae - cu -

poco allargando 55

mf 60

lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, — et in sae - cu - la sae - cu -

mf *mf*

- lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, — et in sae - cu - la sae - cu -

mf *mf*

- lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -

mf *mf*

- lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -

60 *mf*

poco *cresc.* 70 *e* *allargando* *div.* *f* **Più largamente** ($\text{♩} = \text{ca. } 152$)

lo - rum, — sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. Et — in sae - cu - la

lo - rum, — sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. Et — in sae - cu - la

lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. Et — in sae - cu - la

lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. Et — in sae - cu - la

poco *cresc.* 70 *e* *allargando* *f* **Più largamente** ($\text{♩} = \text{ca. } 152$)

75 *ff* *allargando*

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et — in sae - cu - la, sae - cu -

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et — in sae - cu - la, sae - cu -

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et — in sae - cu - la, sae - cu -

sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, et — in sae - cu - la, sae - cu -

75 *ff* *allargando*

Mezzo-Soprano $\text{♩} = \text{ca. } 54$

Solo

80

Musical staff for Mezzo-Soprano Solo, starting with a *mp* dynamic and a tempo of ca. 54. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes.

A-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Soprano

unis.

Alto

Tenor

Bass

Musical staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part is marked *mf* and includes the instruction "unis.". The other parts (Alto, Tenor, Bass) are marked *f* and *mf*. The lyrics are: la, sae-cu - la, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum, sae-cu - lo - rum.

$\text{♩} = \text{ca. } 54$

80

A tempo ($\text{♩} = \text{ca. } 152$) 85

allargando

Musical staves for vocal soloists. The system includes lyrics: et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A-men. The dynamics range from *mf* to *f*, with a *div.* (divisi) instruction. The tempo is marked *A tempo* ($\text{♩} = \text{ca. } 152$) and the style is *allargando*.

A tempo ($\text{♩} = \text{ca. } 152$) 85

allargando

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* and *f*.