



to my mother on her 60th birthday

Salve Regina

Antiphon to the
Blessed Virgin Mary,
attrib. Herman Contractus (1013–54)

GABRIEL JACKSON

Tenderly ♩ = c.69

SOPRANO

p

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

ALTO

p

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

TENOR

p

Sal - ve Re - gi - na, _____ - di -

BASS

p

Sal - ve Re - gi - na, _____ - di -

Tenderly ♩ = c.69

for
rehearsal
only

p

Duration: 5'

Salve Regina was written for, and first performed by, Andrew Nethsingha and the choir of Truro Cathedral on 25 March 2001. It is recorded by the choir of St Mary's Episcopal Cathedral, Edinburgh, directed by Matthew Owens, on Delphian DCD34027.

6

poco

- ae, sal - ve Re - gi - na, ma - - ter,

poco

- ae, sal - ve Re - gi - na, ma - - ter,

poco

- ae, sal - ve Re - gi - - - - - ter,

poco

- ae, sal - ve Re - gi - - - - - ter,

12

mp

sal - ve. Vi - ta, dul - ce - do, et

mp

sal - ve. Vi - ta, dul - ce - do, et

mp

sal - ve. Vi - ta, dul - ce - do, et

mp

sal - ve. Vi - ta, dul - ce - do, et

17

mf *mp* *p*

spes nos - tra, sal - ve. Sal - ve Re -

mf *mp* *p*

spes nos - tra, sal - ve. Sal - ve Re -

mf *mp* *p*

spes nos - tra, sal - ve. Sal - ve Re -

mf *mp* *p*

spes nos - tra, sal - ve. Sal - ve Re -

22

- gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

- gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

- gi - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

- gi - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

29

mf
Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i He - vae. ———

mf
Ad te cla - ma - mus, ex - su - fi - li - i He - vae. ———

mf
Ad te cla - ma - mus, ex - su - les fi - li - i He - vae. ———

mf
Ad — — — ma - mus, He - vae. ———

35

p *poco*
Ad te sus - pi - ra - mus, ——— ge - men - tes, et

p *poco*
Ad te sus - pi - ra - mus, ——— ge - men - tes, et

p *poco*
Ad te sus - pi - ra - mus, ——— ge - men - tes, et

p
Ad — — — ra - mus, ———

41

flen - tes, in hac lac - ri - ma - rum val - le.

flen - tes, in hac lac - ri - ma - rum val - le.

flen - tes, hac lac - ri - ma - rum val - le.

flen - tes, lac - ri - ma - rum val - le.

46

SOLO *mf* 3 3 *mp*
E - ia er - go, ad -

mp *mf* *mp*
E - ia er - go,

mp *mf* *mp*
E - ia er - go,

mp *mf* *mp*
E - ia er - go,

51

S. SOLO

vo - ca - ta nos - tra, tu - os mi - se - ri - cor

A.

nos - tra, il - los tu

T.

nos - tra, il - los tu

B.

nos - tra, il - los tu

mf

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

56

mp

- des o - cu - los ad nos

mp *poco*

- os ad nos con - ver - te.

mp *poco*

- os ad nos con - ver - te.

mp *poco*

- os ad nos con - ver - te.

mp *poco*

Slightly broader

FULL

63

p hushed *mf*

S. Et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

p hushed *mf*

A. Et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

p hushed *mf*

T. Et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

p hushed *mf*

B. Et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris

Slightly broader

p hushed *mf*

70

mp *p* *mf*

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um os - ten -

mp *p* *mf*

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

mp *p* *mf*

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li - um

mp *p* *mf*

tu - i, no - bis post hoc ex - si - li -

mp *p* *mf*

More urgent (tempo primo)

77 *f*

-de, O cle - mens, O pi - a,

-de, O cle - mens, O pi - a,

-de, O cle - mens, O pi - a,

O cle - mens, O pi - a,

More urgent (tempo primo)

82 *ff* *f*

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. O

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a. O

O dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

87

f *mf* *mp*

dul - cis Ma - ri - a. O dul -

f *mf* *mp*

dul - cis Ma - ri - a. O dul -

f *mf* *mp*

dul - cis Ma - ri - a. O dul -

f *mf* *mp*

dul - cis Ma - ri - a. O dul -

92

p **Slightly slower**

- cis Vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

p **Slightly slower**

- cis Vir - go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

p **Slightly slower**

- go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

p **Slightly slower**

- go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

p **Slightly slower**

Brockley, November-December 2000