

for Roger B. Williams, MBE
and the Chapel Choir of King's College, Aberdeen

O SANCTISSIMA MARIA

(SATB)

Paul Mealor

Adagio, molto espress.

$\text{♩} = c.64$

rit. . . . a tempo

rit. . . .

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

pp O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

pp O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

pp O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

pp O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

5

S.

A.

T.

B.

p Dul - cis Vir - go Ma - ri - - a O san -

p Dul - cis Vir - go Ma - ri - - a O san -

p Dul - cis Vir - go Ma - ri - - a O san -

p Dul - cis Vir - go Ma - ri - - a San -

rit. . . . a tempo

mf

mf

mf

mf

10

S.

A.

T.

B.

f - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

f - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

f - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

f - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

rit. . . . a tempo

p

pp

pp

pp

© Copyright 2011 Novello & Co Limited.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Poco più mosso

(rit.) ♩ = c.68

15

S. *pp*
-ri - - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

A. *pp*
-ri - - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

T. *pp*
-ri - - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

B. *pp*
-ri - - a Ma - ter a - ma - ta, in - te -

20

S. *rit.* . . . *a tempo* . . . *rit.*
-me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - - bis

A. *rit.* . . . *a tempo* . . . *rit.*
-me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - - bis

T. *rit.* . . . *a tempo* . . . *rit.*
-me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - - bis

B. *rit.* . . . *a tempo* . . . *rit.*
-me - ra - ta, O - ra, o - ra pro no - - bis

25

S. *a tempo* *mf* *rit.*
Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

A. *a tempo* *mf* *rit.*
Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

T. *a tempo* *mf* *rit.*
Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

B. *a tempo* *mf* *rit.*
Ma - ter a - ma - ta, in - te - me - ra - ta, O - ra, o -

(rit.) molto rit. a tempo

30 *ff* *p*

S. - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,

A. - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,

T. - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,

B. - ra pro no - bis Ma - ter a - ma - ta,

35 rit.

S. in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis

A. in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis

T. in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis

B. in - te - me - ra - ta, O - ra pro no - bis

Adagio, molto espress.

$\text{♩} = \text{c.64}$ *pp* rit. a tempo rit. a tempo

41 *pp* *p*

S. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

A. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

T. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

B. O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma Dul - cis Vir - go Ma -

47

S. *mf* *f*
 -ri - a O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

A. *mf* *f*
 -ri - a O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

T. *mf* *f*
 -ri - a O san - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

B. *mf* *f*
 -ri - a San - ctis - si - ma, O pi - is - si - ma

53

S. *p* *pp*
 Dul - cis Vir - go Ma - ri - a A - men,

A. *p* *pp*
 Dul - cis Vir - go Ma - ri - a A - men,

T. *p* *pp*
 Dul - cis Vir - go Ma - ri - a A - men,

B. *p* *pp*
 Dul - cis Vir - go Ma - ri - a A - men,

59

S. *pp*
 a - - men, a - - men

A. *pp*
 a - - men, a - - men

T. *pp*
 a - - men, a - - men

B. *pp*
 a - - men, a - - men