

# ZJ 42: Kyriale in D

2 gemengde stemmen

t.: H. Oosterhuis (Ere zij God)  
m.: Marc Van den Broeck

Heer, ontferm U

*Fine*

Heer, ont-ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons.

Heer, ont - ferm U, Heer, ont - ferm U o - ver ons.

*D.C. al Fine*

Chris - tus, ont-ferm U, Chris - tus, ont-ferm U o - ver ons.

Chris - tus, ont-ferm U, Chris - tus, ont-ferm U o - ver ons.

Ere zij God

*Voorzang*  
*f* E - re zij God in den ho - ge.

*mf* Vre - de op aar - de voor al - le men - sen, voor al - le men - sen van  
*p* E - re zij God in den ho - ge.

goe - de wil. Wij lo - ven U, be - lij - den, aan - bid - den U,

*Allen*  
bren - gen U dank want groot is uw heer - lijk - heid. Heer God, Ko - ning

van het heel - al, Heer on - ze God, on - ze Va - der al - mach - tig.

*Koor*  
O één - ge - bo - ren Zoon, Je - zus Chris - tus, Lam van God voor de  
*p* E - re zij God in den ho - ge.

zon - den van de we - reld; Zoon van de Va - der, ont - ferm U o - ver ons.

*Allen*

Zoon van de Va - der, ont - ferm U o - ver ons. Gij im - mers draagt de

zon - den van de we - reld, neem dan on - ze ge - be - den ter har - te.

*Koor*

Gij aan de rech - ter - hand van de Va - der, neem ons ter har - te, ont -  
*p* E - re zij God in den ho - ge.

ferm U o - ver ons. Want Gij al - leen zijt de Hei - li - ge, de Heer,

*Allen*

Gij zijt al - leen de Al - ler - hoog - ste, Je - zus Chris - tus. Eer aan de Va - der, de

Zoon en de Geest, in al - le eeu - wen der eeu - wen. A - men.  
E - re zij God in den ho - ge.

Heilig, heilig

Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de God der He - mel-se mach - ten!

Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de God der He - mel-se mach - ten!

The first system of the hymn features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The melody is written in a simple, hymn-like style with a steady rhythm. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The text is: 'Hei - lig, hei - lig, hei - lig de Heer, de God der He - mel-se mach - ten!'.

Vol zijn he - mel en aar - de van uw heer - lijk - heid. Ho -

Vol zijn he - mel en aar - de van uw heer - lijk - heid. Ho -

The second system continues the melody. The lyrics are: 'Vol zijn he - mel en aar - de van uw heer - lijk - heid. Ho -'. The musical notation includes a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a simple rhythmic pattern.

san - na in den ho - ge. Ge - ze - gend Hij die

san - na in den ho - ge. Ge - ze - gend Hij die

The third system continues the melody. The lyrics are: 'san - na in den ho - ge. Ge - ze - gend Hij die'. The musical notation includes a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a simple rhythmic pattern.

komt in de naam des He - ren. Ho - san - na in den ho - ge.

komt in de naam des He - ren. Ho - san - na in den ho - ge.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are: 'komt in de naam des He - ren. Ho - san - na in den ho - ge.'. The musical notation includes a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a simple rhythmic pattern.

Lam Gods

Lam Gods dat draagt de zon-den van de we - reld, ont - ferm U o - ver ons.

Lam Gods dat draagt de zon-den van de we - reld, ont - ferm U o - ver ons.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The melody is written in a simple, hymn-like style with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Lam Gods dat draagt de zon-den van de we - reld, ont - ferm U o - ver ons.

Lam Gods, ont - ferm U o - ver ons.

The second system of music continues the melody from the first system. It features the same two-staff structure. The lyrics are split across two lines, with the second line starting with 'Lam Gods,' and continuing with 'ont - ferm U o - ver ons.' The musical notation remains consistent with the first system.

Lam Gods dat draagt de zon-den van de we - reld, geef ons uw vre - de.

Lam Gods dat draagt de zon-den van de we - reld, geef ons uw vre - de.

The third system of music concludes the piece. It follows the same two-staff format. The lyrics are 'Lam Gods dat draagt de zon-den van de we - reld, geef ons uw vre - de.' The melody ends with a final cadence on the word 'de'.