

## 2. Quia respexit

Molto tranquillo (♩ = ca. 52)

*mp legato e cantabile*Mezzo-  
Soprano  
Solo

Qui - a - re-spex-it hu -

*mp legato e cantabile*

5

mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae - su - ae.

*p*

Soprano

div. *mp*

10

*poco rit.*

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*mp* *poco rit.*

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*mp*

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*mp*

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*mp*

Ec - ce e - nim - ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

*mp*

10

*poco rit.*

*mp*

Mezzo-Soprano Solo  
*a tempo*

15

*mp*

Qui - a fe - cit, qui -

*a tempo*

20

- a fe - cit mi - hi, fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens, - po - tens est.

Soprano

*mf*

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus.

Alto

*mf*

div. unis. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus.

Tenor

*mf*

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus.

Bass

*mf*

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus.

25 *f* *mf* *mp* unis.

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens est -

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit *div.* *mf* *mp*

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit *mf* *mp*

Qui - a fe - cit, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui po - tens

30

— et sanc - tum, sanc - tum — no - men e - jus.

— et sanc - tum, — et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men e - jus. *9 unis.*

est et — sanc - tum — no - men e - jus.

est — et sanc - tum — no - men e - jus. *div.*

30 *p*

Mezzo-Soprano Solo  
*poco rit.*

35

Meno mosso

*mp*

3

Et mi-se-ri-cor-dia e-jus

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*poco rit.*

35

Meno mosso

a pro-ge-nie in-pro-ge-nies-ti-men-ti-bus e-um, et mi-se-ri-cor-dia e-jus,

40

*p*  
Et mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-ge-nie in-pro-

*p*  
Et mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-ge-nie in-pro-

*p*  
Et mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-ge-nie in-pro-

unis. *p*  
Et mi-se-ri-cor-dia e-jus a pro-ge-nie in-pro-

40

*mp*



50 *p* *molto rit.*

mi - se - ri - cor - dia.

mi - se - ri - cor - dia.

50 *p* *molto rit.*

55 Mezzo-Soprano Solo *Tempo primo*

*mp* Qui - a - re - spex - it

*mp* *p*

60

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae - su - ae.

63

Ec - ce e - nim — ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

**Alto**  
*p*

Ec - ce e - nim — ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

**Tenor**  
*p*

Ec - ce e - nim — ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

**Bass**  
*unis. p*

Ec - ce e - nim — ex hoc be - a - tam me - di - cent om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

65

*pp*

70

*poco rit.* **Meno mosso**

o - nes.

div.

o - nes.

o - nes.

o - nes.

70

*poco rit.* **Meno mosso**

*p* *pp* *mp* *pp*